

U wordt vriendelijk uitgenodigd op de openbare verdediging tot het behalen van de academische graad van

**DOCTOR IN DE PEDAGOGISCHE WETENSCHAPPEN:
AGOGISCHE WETENSCHAPPEN**

van Mevr. Aline Verbeke

die zal plaatsvinden op vrijdag 22 november, 17:00
Auditorium I.0.02 - [gebouw I](#) – [VUB Main Campus Brussel](#)
Pleinlaan 2 – 1050 Brussel

Of online deelname is ook mogelijk [via Teams](#)

**CRIPPING DIALOGUES:
EXAMINING ARTS PARTICIPATION THROUGH A
DISABILITY LENS**

COMMISSIE

INTERN:

Prof. dr. An-Sofie Smetcoren (voorzitter)
(Vrije Universiteit Brussel)

Prof. dr. Geert Vandermeersche
(Vrije Universiteit Brussel)

Prof. dr. Pieter Meurs
(Vrije Universiteit Brussel)

EXTERN:

Prof. dr. Claire Penketh
(Liverpool Hope University)

dr. Hari Prasad Sacré
(Universiteit Gent)

PROMOTOR

Prof. dr. Free De Backer
(Vrije Universiteit Brussel)

De verdediging zal in het Engels plaatsvinden.

[Hier](#) vindt u meer info over de bereikbaarheid van de campus.

Komt u met de wagen? Gelieve dan vooraf uw [nummerplaat te registreren](#) voor toegang op de campus.

U bent ook van harte welkom op de receptie achteraf.

Gelieve uw aanwezigheid te bevestigen **voor 17 november** via dit [inschrijvingsformulier](#).

SAMENVATTING

Dit doctoraat analyseert de beperkte deelname van personen met een handicap aan de Belgische kunstsector, zowel als kunstenaars en als publieksleden. Via een waaier aan kwalitatieve onderzoeksmethoden betreft het de perspectieven van verschillende groepen deelnemers, zoals kunstenaars, zorgverleners, en mensen met een verstandelijke handicap. Het onderzoek neemt handicap als lens om naar diverse kunstpraktijken te kijken, een strategie die ook wel 'crippen' wordt genoemd. Die strategie levert drie grote conclusies op. Ten eerste blijkt dat handicap door veel kunstenaars zonder handicap vaak geapprecieerd wordt als een esthetische waarde. Deze waardering kan echter ten koste gaan van de reële inclusie van personen met een handicap, vooral wanneer de perspectieven van een publiek met een handicap niet worden meegenomen. Ten tweede hebben culturele werkers zonder handicap vaak specifieke veronderstellingen over de kunstparticipatie van personen met een (verstandelijke) handicap. Die veronderstellingen blijken echter gevormd door hun ideeën van wat 'echte' – maar vaak ook ontoegankelijke – kunst inhoudt. Tot slot pleit het doctoraat voor een benadering van tekst en communicatie in kunstpraktijken die verder reikt dan het geschreven of gesproken woord. Deze verschuiving kan zowel de kunstparticipatie van mensen met een (verstandelijke) handicap bevorderen als artistieke innovatie in de sector teweeg brengen.

CURRICULUM VITAE

Aline Verbeke behaalde in 2020 haar master in de Culturele Agogische Wetenschappen aan de VUB. Het was tijdens het schrijven van haar thesis dat ze 'handicap' voor de eerste keer op een theoretische manier leerde kennen. Dit vormde het beginpunt van een vierjarig onderzoekstraject, gemotiveerd door zowel een maatschappelijk als persoonlijk belang. Tijdens haar doctoraat publiceerde Aline wetenschappelijk artikels in het *International Journal of Drama Education and Applied Theatre* en in *Critical Arts*. Daarnaast schreef ze essays voor onder andere *Rekto:Verso* en *Vooy's*, en presenteerde ze – hoewel ietwat nerveus – haar werk op verschillende internationale conferenties. Ook naast haar onderzoekswerk verkent Aline tekst in brede vormen, en test ze regelmatig gedichten of muzikaal werk uit op een podium, steeds op zoek naar wat het betekent om te 'spreken'.